

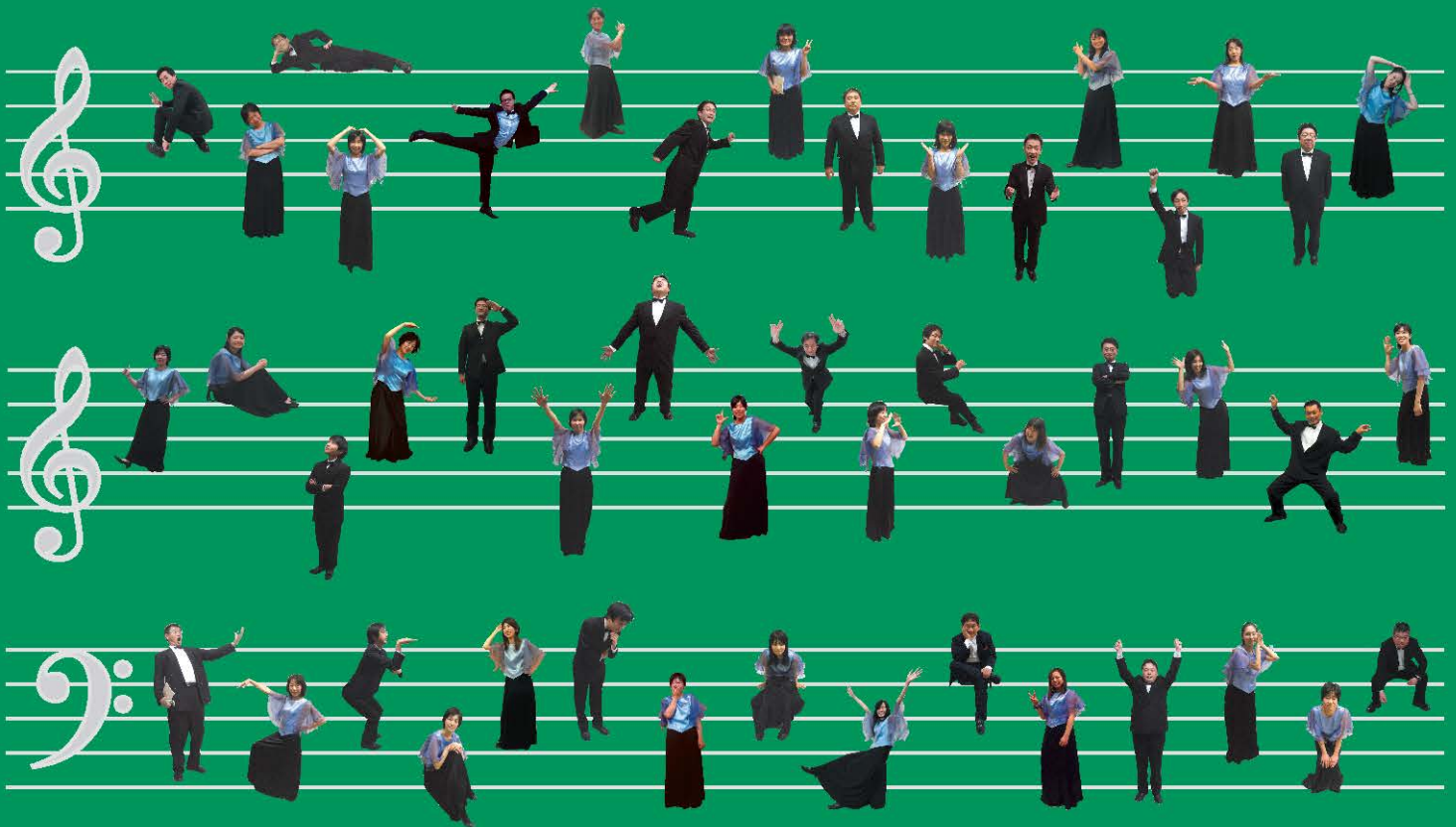


「道」 伊藤海彦 作詞 三善晃 作曲  
指揮/西牧潤 ピアノ/中野園子  
「ぼうし」 高桑めぐみ 作詞 三善晃 作曲  
指揮/天野裕介

Amberg Aerophonie: "auf den Flügeln des Gesangs" より  
"Du" "Bluddi Hand" ほか  
(Hans Schanderl)  
指揮/西牧潤 ゲスト/Hans Schanderl

Sommerpsalm<夏の讃美歌>(Waldemar Ahlens 作曲)  
Uti vår hage(春の野原では)  
(スウェーデンゴットランド島民謡 H.Alfven 作曲)  
Och jungfrun hon går i ringen(ダンスの輪の中で踊る乙女は)  
(スウェーデン遊戯 H.Alfven作曲)  
指揮/西牧潤

混声合唱、ピアノ連弾と三線のための「沖縄のスケッチ」  
沖縄民謡/谷川俊太郎 作詞 寺崎隆也 作曲  
指揮/天野裕介 ピアノ/長岡 朋、中野園子  
演出・振付・舞踊/具志幸大 三線/大濱麻未



8 月 24 日

The Voicefield Chorus  
Hyogo Japan  
Since 1977

開演 14:00 (開場 13:30)  
伊丹アイフォニック・ホール


(阪急伊丹駅より徒歩約5分・JR伊丹駅より徒歩10分)  
後援 JCD 日本合唱指揮者協会

入場料 1,000円(全席自由席)

主催 合唱団ボイスフィールド

連絡先 080-3799-2707(はだ)、070-6680-9897(いけべ)

e-mail info30@voice.gr.jp URL http://www.voice.gr.jp

 https://www.facebook.com/Voicefield1977

第37回合唱団ボイスフィールド定期演奏会



# 合唱に興味のなかった人にも聴いてほしい

みなさんお元気ですか？

合唱団ボイスフィールドは1977年から、芦屋を中心に活動を続けてきました。当時20代だったメンバーも今は50代。新しいメンバーも加えて幅広い年齢層の健全な社会人合唱団に成長しました。

みなさんは「星の王子さま」をご存知ですよね。サン＝テグジュペリの小説です。その書き出しに「おとなは、だれも、はじめは子どもだった。しかし、そのことを忘れずにいるおとなは、いくらもない。」とあります。私たちは「子どもの心を忘れないおとなの合唱団」でありたいと思っています。

ボイスフィールドのメンバーが歌っているところを是非ご覧になってください。会社の偉いさんも先生も、主婦も学生もみんなきらきら輝こうとしているのに気付かれるでしょう。「合唱はみんなの心をついに…」あたりまえのことですが、私たちはあえてひとり一人、別々の人間として輝いていたいと思っています。いつも「歌い手ひとり一人の顔が見える演奏をしたい…」そう思っています。

今年もボイスフィールドらしく、渾身のプログラミングで歌います。

8月24日、伊丹でお会いしましょう！

## ♪ゲストプレーヤー紹介♪

### Hans Schanderl(ハンス・シャンデル)《作曲》

ハノーファー(ドイツ)及びベナレス(インド)の音楽大学、イスタンブール(トルコ)のトルコクラシック音楽院、コナクリ(ギニア)のギニア国立打楽器アンサンブルにて学んだ。ヨーロッパの音楽を超えて、彼はリズム、ポリリズムや音階や装飾音の深みに魅了され、それが彼の音楽の研究やインスピレーションとなっている。

1995年にポーランドの宮廷合唱団によって演奏されたオラトリオ「Joannes Baptista」でデビュー以来、数々の作曲依頼が殺到した。その中にはEXPO2000でのオペラ「Der Maschinist」、 「Ottonen」ヨーロッパ展覧会1000年記念でのオーケストラ、 「Strahlungen-Hommage to Andrej Tarkowski」、 ドレスデン音楽祭での宮廷合唱団、宮廷オーケストラによる合唱アンサンブル「Passion Jesu」、 Hillard Ensemble マスタークラスでの「Mozart goes to India」などがある。

これらの他に、ヨーロッパ各国、韓国、インドネシア、日本、台湾、アメリカ、コロンビア、カナダなどで著名なアンサンブル、指揮者によって幅広く演奏されている。

彼の音楽的表現は人間の持つすべての感覚に根付きたいという希望がその根源である。よってかれは様式の中のリズムと音の固有の様相とパラメータを細かく分け、テクスチャーの集合体が大きな形へと発展していく様や、膨張と収縮、減少と増加の呼吸の波に至るドラマの様相に関連するプロセスを強調しているのである。



### 具志幸大《琉球舞踊家》

幼少の頃より琉球舞踊、音楽を始める。琉球新報社主催琉球古典芸能コンクール舞踊最高賞受賞。同コンクール歌三線最高賞受賞。2006年舞踊リサイタル開催(国立劇場小劇場、国立劇場おきなわ大劇場)。2009年歌三線リサイタル、研究所開設5周年記念演奏会開催。沖縄県立芸術大学大学院音楽芸術研究科修了。現在 琉球舞踊玉城流いづみ会師範、琉球古典音楽安富祖流絃声会師範

### 大濱麻未《琉球古典音楽演奏家》

幼少の頃よりピアノ、声楽を学ぶ。後に琉球古典音楽を学ぶ。琉球新報社主催琉球古典芸能コンクール歌三線最高賞受賞。同コンクール琉球箏新人賞受賞。同コンクール琉球胡弓最高賞受賞。沖縄県立開邦高等学校芸術科卒業。沖縄県立芸術大学大学院音楽芸術研究科修了。現在、野村流伝統音楽協会教師。

### 長岡 朋《ピアノ》



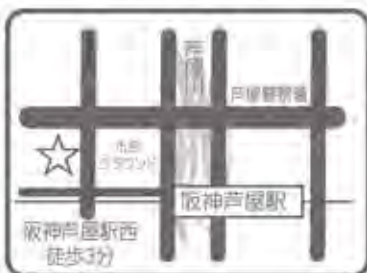
～合唱とビッグバンドの出会い～

2014年12月23日(火・祝) 14:00～(予定)

Nils Lindberg "CHRISTMAS CANTATA" 他

指揮：西牧潤 ピアノ：李祥太 合唱：合唱団ボイスフィールド 他

## 合唱団ボイスフィールド メンバーいつでも募集中



練習日：毎週日曜日 18:00～20:30(夏期は17:00～20:00)  
会場：芦屋市立青少年センター 音楽室、西宮市立鳴尾公民館など

団費：一ヶ月1500円(学生500円)

練習場や時間は変わることがあります。お問い合わせください

080-4768-9838(みかみ)